



Fotografía: Rosa González Illescas.

Organiza: Asociación de Mujeres por la Literatura y las Artes (A.L.A.S.).

Comisaria de la exposición: Inmaculada García Haro.

Idea original: Mercedes Sophía Ramos Jiménez.

Equipo de trabajo: Aurora Gámez Enríquez (presidenta de A.L.A.S.), Encarna López Navarro (vicepresidenta de A.L.A.S.), Mercedes Sophía Ramos Jiménez (secretaria de A.L.A.S.).

Escritoras: Adela Campos, Adelina P. Blaya, Ana Herrera, Paquita Moreno, Alice Wagner, Alicia Cosme, Ángela F. Paloma, Aurora Gámez Enríquez, Carmen S. Melgar, Carmen Sotorrio, Clara del Río, Encarna López Navarro, Fuensanta M. Quero, Inmaculada G. Haro, Lola R. Maurazos, Mercedes Sophía Ramos, Rosa R. Gisbert.

Audiovisual: David Burbano, Víctor Montes y Prado Real (La Casa Amarilla).

Música: Rafael Sánchez Rando.

Diseño: Silvia J. Esteban (quesabenedie estudio creativo).



A.L.A.S.



AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA  
Área de Igualdad de  
Oportunidades de la Mujer



Excmo. Colegio Oficial  
Graduados Sociales  
de Málaga y Melilla



INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER  
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



# LIBREPENSADORAS EPICTURA DPOESIS

8M 2010 "DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER"



Del 5 al 15 de marzo 2010  
Sede Colegio Oficial Graduados  
Sociales Málaga y Melilla  
C/ Compañía, N° 17, Bajo

## A.L.A.S.

La Asociación de Mujeres por la Literatura y las artes A.L.A.S. ha desarrollado, desde su fundación en 1999, numerosas actividades encaminadas a la promoción de la producción literaria y artística hecha por mujeres.

Desde 2001 A.L.A.S. edita la colección de poesía WALLADA compuesta hasta la actualidad por ocho ejemplares. Cada uno de ellos contiene los versos de cinco poetas malagueñas. La colección toma su nombre de una poeta y princesa Omeya del siglo XI.

La asociación también cuenta con ediciones en narrativa entre la que destaca la colección ÁUREA. No menos interesante es la colección CUENTACUENTOS CON ALAS que se acerca también a la literatura infantil con cuidadas ediciones ilustradas.

La labor de la asociación en el ámbito de la difusión y promoción de la igualdad de género es relevante. En este sentido hemos de destacar la elaboración de ponencias y participación en coloquios de algunas de nuestras socias en materias tales como uso no sexista del lenguaje, mujer y literatura, etc.

Recientemente, debido a la incorporación de nuevas socias dedicadas a la pintura, la escultura y la fotografía se han realizado exposiciones en las que ha habido una conjunción entre literatura y arte, casi siempre en exposiciones de temática de género. En este sentido cabe destacar la exposición 25N ¿LA OTRA MEJILLA? en conmemoración del Día Internacional contra la Violencia Machista.

A.L.A.S. pone en marcha la exposición fotográfica "LIBRE PENSADORAS: UT PICTURA POESIS" en conmemoración del 8M 2010 DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER. Es una exposición de retratos de cada una de las socias-autoras participantes realizados por la fotógrafa Rosa González Illescas acompañado por una obra original. El vídeo realizado por David Burbano y Víctor Montes ilustra, además, la pluralidad de la asociación en general y la esencia femenina y singular de cada una de las artistas.

El sintagma latino "Ut Pictura Poesis" ("como la pintura así es la poesía") fue acuñado por Horacio en una carta escrita en verso, la "Epístola a los Pisones" (480 a. de c.), donde formula una comparación entre la poesía y la pintura. Esa es la idea que quiere transmitir esta exposición donde la literatura y la poesía se aúnan en un mismo corpus expositivo de la mano de los medios audiovisuales bajo la batuta de la fotógrafa Rosa González Illescas para unirse a los distintos actos y homenajes que en todo el mundo se realizarán con motivo del Día Internacional de la Mujer.

## Rosa González Illescas

La fotógrafa malagueña Rosa González Illescas nos ofrece una muestra de su buen hacer en esta galería de retratos en perfecto maridaje con la obra que sus compañeras, improvisadas modelos, han realizado con motivo del Día Internacional de la Mujer.

Rosa es licenciada en Derecho por la Universidad de Cádiz y Procuradora de los Tribunales. Su interés por la fotografía comenzó desde muy temprana edad cuando su madre le regaló su primera cámara. Pero hasta el año 2007 no pudo hacer realidad su sueño y adentrarse de lleno en los medios audiovisuales de la mano del equipo de profesores de la Escuela de fotografía Apertura dirigida por Míchelo Toro.

Su afán por diversificar su pericia ha propiciado el aprendizaje de un amplio abanico de técnicas que abarcan desde la fotografía en blanco y negro a la de moda y publicidad pasando, como no, por el conocimiento de la fotografía digital. En su haber también cuenta con la participación en numerosos talleres y cursos (fotoperiodismo, retoque digital, naturaleza y paisaje, fotografía urbana, etc.). En la actualidad cuenta con su propio estudio fotográfico.

El retrato es para Rosa uno de los géneros más atractivos. "Siempre me ha gustado realizar retratos de personas, intentando captar en ellas rasgos de su personalidad. Mi mayor satisfacción se produce cuando la modelo se identifica con la imagen obtenida, estableciéndose un vínculo imperecedero entre la mirada del fotógrafo y ella."

Eso es lo que hemos percibido todas las autoras captadas por su imparable objetivo, esa metralla que no cesa de captar tus múltiples imágenes y movimientos hasta rendirte a su ojo humilde, certero e impasible que deshace tu rigidez y tus máscaras y desnuda tu verdadero ser mientras juega al despiste. Todas hemos encontrado en nuestros respectivos retratos aquello que involuntarias y anhelantes buscábamos, ajenas al efecto que causa descubrirnos.

Inmaculada García Haro  
Comisaria de la Exposición  
Vocal de A.L.A.S.