

Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro **espacio cultural** continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la *sociedad*.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde **Ámbito Cultura de El Corte Inglés**, para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales.

NOTA: ESTOS ACTOS SE DESARROLLARÁN EN LA SALA DE ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS. EN EL EDIFICIO DE HOGAR, EN C/HILERA. MÁLAGA.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 22 AL 26 DE FEBRERO DE 2016

LUNES, 22 FEBRERO - 19:30 H

Concierto del CLUB DE LA ÓPERA: ABBA.

Organiza: TEATRO LÍRICO ANDALUZ.

Intérpretes: Eli Molet, Desi García y el Ballet del Teatro Lírico Andaluz.

Este concierto nos transportará al mágico mundo de ABBA, dedicado al inolvidable gran grupo escandinavo. Cantantes, bailarines, luces..... no se pierdan esta nueva apuesta del Club de la Ópera, disfrutando de este conjunto musical que es un clásico y un icono de la música pop y disco.

El acto será presentado por Pablo Prados, director del Teatro Lírico Andaluz.

MARTES, 23 FEBRERO - 19:30 H

1º Conferencia del Ciclo EL UNIVERSO BARROCO AMPLIADO (3).

ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES SOBRE ESCULTURA Y SUS CIRCUNSTANCIAS:

LA OTRA CARA DE LA ESCULTURA BARROCA. GIACOMO SERPOTTA Y EL LENGUAJE DE LOS ORATORIOS DE PALERMO por JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ (Doctor en Historia del Arte. Universidad de Málaga).

Giacomo Serpotta (1656-1732). Fue polifacético escultor y decorador siciliano, especializado en el arte de la escultura en estuco. Aun siendo uno de los grandes escultores de la Historia del Arte, en España, es prácticamente desconocido. La mayoría de su obra se ve insertada en complejos programas iconográficos realizados para oratorios en los que domina magistralmente el espacio, la perspectiva y el propio hecho escultórico. La presente ponencia tiene como objetivos analizar estos espacios, delimitando las divergencias con espacios similares andaluces.

El acto será presentado por Antonio Fernández Paradas, doctor en Historia del Arte de la Universidad de Málaga y co-director académico del ciclo.

MIÉRCOLES, 24 FEBRERO - 19:00 H

5º Proyección del Ciclo CINE Y EDUCACIÓN SENTIMENTAL:

LADRÓN DE BICICLETA (Ladri di biciclette – 1948).

Intérpretes: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell, Gino Saltamerenda, Vittorio Antonucci, Giulio Chiari, Fausto Guerzoni, Elena Altier.

Fotografía: Carlo Montuori (B&W). Música: Alessandro Cicognini; Guión: Cesare Zavattini, Vittorio De Sica, Gherardo Gherardi, Suso Cecchi, Amico Oreste Biancoli, Adolfo Franci, Gerardo Guerrieri (Novela: Luigi Bartolini); Director: Vittorio De Sica; Duración: 93 minutos.

En la Roma de la posguerra, Antonio, un obrero en paro, consigue un sencillo trabajo pegando carteles a condición de que posea una bicicleta. De ese modo, a duras penas consigue comprarse una, pero en su primer día de trabajo se la roban. Es así como comienza toda la aventura de Antonio junto con su hijo Bruno por recuperar su bicicleta mientras su esposa María espera en casa junto con su otro hijo.

Esa mano protectora que el hijo pequeño extiende a su propio padre...

Italia, Roma, final de la segunda guerra mundial: pobreza, paro, penurias, sordidez y grisura, porvenir sin horizonte ni esperanza, lucha solidaria por la supervivencia... En este contexto, surge el llamado neorrealismo cinematográfico; un

movimiento de renovación técnica y temática asentado en la cotidianidad de la gente, sobre todo de los más humildes, de los que aún – y durante muchos años más – sufren y seguirán sufriendo las penurias económicas, el resquebrajamiento moral y toda la vileza que se desprendía de la retórica de cartón piedra del fascismo y del nazismo, del callejón sin salida de su brutalidad real y cotidiana... Así, con estas mimbres y, sobre todo, con mucho talento se va configurando el movimiento Neorrealista. Directores como Visconti, Rosellini, Lattuada, Luigi Zampa, Pietro Germi, Giuseppe de Santis, entre otros, y, en un lugar privilegiado Vittorio De Sica con muchas de sus obras y, sobre todo, con *Ladrón de Bicicleta*, son sus agentes más activos.

Renovación y reacción temática y técnica frente a la brutalidad y al acartonamiento grandilocuente, ridículo y patético de la política y de la estética fascista, lo que nos conduce, frente a sus artificiosos decorados, al descubrimiento, como escenario de la película, de la ciudad - en este caso Roma-, de sus calles y sus barrios; de un guión y una temática sin sofisticación ni artificio, pegado a las preocupaciones reales de la gente (en este caso, la historia que la película nos cuenta no puede ser más sencilla; un viernes Antonio Ricci, padre de una familia de clase obrera que lucha por sobrevivir en circunstancias hostiles, recibe una oferta de trabajo: es decir, la oportunidad de poder garantizar el pan necesario de cada día para él y su familia; el sábado, mientras trabaja, le roban la bicicleta, que es su medio de trabajo y su única esperanza para poder mantenerlo; el domingo, tras una incesante búsqueda, acompañado de su hijo pequeño, localiza al ladrón, aunque no consigue recuperar su bicicleta; la tarde de ese mismo domingo, próximo al campo de fútbol, en el que el Roma juega su partido de liga, observa una bicicleta, así que se decide a “robarla”...), frente a la interpretación – representación – de los actores profesionales, actores no profesionales, “la vida de la gente de la calle”; etc. Y así, frente a la ética y a la impostura del bien y del mal, de las supuestas virtudes fascistas, el neorrealismo – esa película – nos proyecta un acercamiento, una mirada que ni juzga ni prejuzga, que solo se acerca, se aproxima al más débil y frágil, al malherido y desamparado, poniéndose con conmiseración a su lado, no para hacer demagogia redentorista ni proclamas a su costa, no para juzgarlo, ni siquiera para salvarlo, en todo caso – como única esperanza-, y colocándose como un igual, a su altura, para extenderle cariñosa y tiernamente la mano, en la mano de su propio hijo, tan desamparado y perdido como el propio padre.

El acto será presentado por Fabio Ribas Guerrero, coordinador del ciclo.

JUEVES, 25 FEBRERO - 19:30 H

Conferencia LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE LA GRECIA ANTIGUA por RAFAEL ATENCIA PÁEZ (Profesor de Arqueología de la Universidad de Málaga).

Organiza: CÁTEDRA ÁMBITO DE LA CULTURA Y EL CONOCIMIENTO.

La conferencia versará sobre el origen y desarrollo de las Olimpiadas, su estructura organizativa, las pruebas de que constaban y su significado cultural. También sobre los restos arqueológicos de Olimpia, abarcando cronológicamente desde la época de máximo esplendor de aquel santuario panhelénico hasta su abandono y destrucción. También incluirá referencias a los modernos Juegos Olímpicos y a la inclusión en los mismos de pruebas que, como la maratón, no tienen un origen clásico.

El acto será presentado por el Dr. Enrique Baena Peña, director de la Cátedra.

VIERNES, 26 FEBRERO - 19:30 H

Conferencia TANNHÄUSER, DE LA LEYENDA A LA ÓPERA DE RICHARD WAGNER por LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Doctora en Historia del Arte. Especialista en iconografía wagneriana).

Con motivo de la programación del *Tannhäuser* de Wagner en versión sinfónico coral en el Teatro Cervantes, queremos dar a conocer la ópera completa del maestro alemán, acercándonos al momento de su composición, el estudio de sus personajes y su evolución en los tres actos en los que se divide la ópera, o anécdotas sobre su estreno en Dresde y París como datos históricos.

Wagner, como ya era habitual, dio una vez más muestras de gran talento musical para adaptar y sintetizar varias fuentes en el libreto de su ópera, recopilando varias leyendas y versiones donde recoge la estancia del noble Danheuser en la montaña de Venus y su regreso tras ser condenado por el papa Urbano IV por toda la eternidad. Además de recrear las leyendas turingias de los torneos de canto del siglo XII celebrados en el Wartburg y la leyenda de Santa Isabel de Hungría entre otras. *Tannhäuser* se convirtió en la segunda ópera del período romántico y en una de las más conocidas de su repertorio, especialmente por sus coros y su recreación del pasado medieval.

Sin otro particular, a la espera de haberles mantenido informados, reciban un cordial saludo.

ESPERAMOS VUESTRA COMPAÑÍA

Un saludo muy cordial desde la Junta de Gobierno.

Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.