

Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro **Espacio Cultural** continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la sociedad.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde **Ámbito Cultura de El Corte Inglés**, para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales

NOTA: ESTOS ACTOS SE DESARROLLARÁN EN LA SALA DE ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS. EN EL EDIFICIO DE HOGAR, EN C/ HILERA. MÁLAGA.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 09 AL 13 DE FEBRERO DE 2015

LUNES, DÍA 09 DE FEBRERO: 19:30 H

2º Proyección del Ciclo LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL EN EL CINE: CAMINO A LA GLORIA (The road to glory, 1936).

Intérpretes: Fredric March, Warner Baxter, Lionet Barrymore, June Lang, Gregory Ratoff.

Guión: Sthepen Morehouse, William Faulkner, Walter Ferris, Darryl F. Zanuck.

Fotografía: Gregg Toland; Música: R.H. Basset, David Buttolph.

Director: Howard Hawka; Productora: Twentieth Century Fox; Duración: 103 minutos.

Según guión del novelista William Faulkner, la película centra su argumento en un triángulo amoroso entre un valeroso oficial con problemas con el alcohol, la enfermera que le atiende y un militar recién llegado al frente occidental. Se incide en el absurdo y el horror de cualquier guerra. El momento cumbre de la acción bélica es cuando las tropas francesas detectan que los alemanes están cavando para colocar explosivos debajo de su trinchera.

La duda es si la explosión les afectará a ellos, o a los vengan a relevarles.

El acto será presentado por Elías de Mateo Avilés, coordinador del ciclo.

MARTES, DÍA 10 DE FEBRERO: 18:30 H

6º Proyección del Ciclo SHAKESPEARE, 450 AÑOS DE UN GENIO: WEST SIDE STORY, 1961.

Intérpretes: Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris, Russ Tamblyn, Rita Moreno, Simon Oakland, Ned Glass.

Guión: Ernest Lehman, basada en la obra de Arthur Laurents, Jerome Robbins. “Romero y Julieta” de William Shakespeare.

Director: Robert Wise, Jerome Robbins; Productura: Metro Goldwyn Mayer.

Duración: 151 minutos.

Moderna versión de “Romeo y Julieta”. En el West Side de Nueva York, un barrio marginal, se disputan la hegemonía dos bandas callejeras: los “sharks” son puertorriqueños, y los “jets”, de ascendencia europea. El jefe de los primeros es Bernardo, que vive con su hermana María, la cual acaba de llegar a Nueva York. Una noche, en un baile, coinciden los dos grupos y se desencadena una violenta pelea.

El acto será presentado por Lourdes Jiménez Fernández, coordinadora del ciclo

MIÉRCOLES, DÍA 11 DE FEBRERO: 19:30 H

2º Conferencia del Ciclo UNIVERSO BARROCO AMPLIADO. ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES SOBRE LA ESCULTURA Y SUS CIRCUNSTANCIAS:

DEL CUENTO DE HADAS A LA REALIDAD MUNDANA: TEORÍA Y PRAXIS DEL TRONO DE ESTILO ANTEQUERANO por ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS (Doctor en Historia del Arte. Perito tasador en antigüedades y obras de arte, co-director del máster de Escultura Barroca (Universidad Internacional de Andalucía).

A día de hoy se considera el trono de estilo antequerano como un ente con personalidad propia dentro del contexto de la Semana Santa andaluza. A ello han contribuido tanto la propia conservación de las piezas, que todavía se siguen utilizando, como la campaña historiográfica que se ha venido desarrollando desde finales de los ochenta en pos y en pro de ellos. Los tronos antequeranos de palio, son aclamados y admirados, aun así cabría preguntarse ¿Qué es un trono de estilo antequerano? ¿Cuál es su mensaje? ¿Cómo han evolucionado?.

El acto será presentado por Juan Antonio Sánchez López, doctor en Historia del Arte y co-director del máster de Escultura Barroca (Universidad Internacional de Andalucía).

JUEVES, DÍA 12 DE FEBRERO: 19:30 H

Conferencia LOS RECUERDOS ENCUBRIDORES por LAURA LÓPEZ (Psicoanalista de la Escuela Grupo Cero).

Es a partir de la introducción del concepto de inconsciente que se funda el psicoanálisis y se instaura una muy distinta y novedosa manera de entender la memoria.

En el entramado inconsciente se hallan los afectos, los sentimientos, la memoria y en esa complejidad podemos ver cómo lo que decimos recordar no está constituido simplemente por la impronta de diferentes estímulos, sino que a veces sorprende el hecho de que se impongan ciertos recuerdos nimios y otros cargados de afecto hayan sido olvidados. ¿Dé qué manera selecciona nuestra memoria? ¿Qué encubren realmente ciertos recuerdos?.

Hay recuerdos que aparecen sin que tengan una explicación aparente en momentos determinados causando asombro. La importancia psíquica de un suceso y su adherencia en la memoria es un hecho desvelado por el psicoanálisis donde nada es lo que parece.

Llegaremos a comprender de la mano del psicoanálisis cómo los recuerdos encubridores “encubren” otros de mayor relevancia psíquica, reprimidos y que se conservan por la asociación que guardan con los mismos.

VIERNES DÍA 13 DE FEBRERO: 19:30 H

Presentación CUENTOS DEL ALBA 3 de ENRIQUE ZURITA.

Cuando el crepúsculo del eclipse llegó tras la desaparición de los zafiros azules y la oscuridad del Mago Negro se cernió en el Reino del Alba, a la bella hada Laura aún no le habían crecido alas. Yendo a través de la senda un hechizante árbol flotando en las aguas la eclipsó. En su interior toda una leyenda, un libro blanco dorado con dos rosas entrelazadas, el código de las hadas. El duende negro alado marchó tras sus pasos mientras búhos, dragones y murciélagos le rodeaban.

El acto será presentado por la hermana del autor, M^a Francisca Zurita Martín.

ESPERAMOS VUESTRA COMPAÑÍA

Un saludo muy cordial desde la Junta de Gobierno.

Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.