

Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro **Espacio Cultural** continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la sociedad.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde **Ámbito Cultura de El Corte Inglés**, para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales

NOTA: ESTOS ACTOS SE DESARROLLARÁN EN LA SALA DE ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS. EN EL EDIFICIO DE HOGAR, EN C/ HILERA. MÁLAGA.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 06 AL 10 DE JULIO DE 2015

LUNES, DÍA 06 DE JULIO: 18:30 H

6º Proyección del ciclo CINE Y PSICO(PATO)LOGÍA: UNA MENTE MARAVILLOSA (A beautiful mind - 1988)

Intérpretes: Russell Crowe, Jennifer Connell, De Harris, Paul Bettany, Adam Goldberg, Christopher Plummer, Judd Hirsch, Josh Lucas, Anthony Rapp.

Guión: Akiva Goldsman (Libro: Sylvia Nasar). Fotografía: Roger Deakins;

Música: James Homer; Director: Ron Howard; Productora: Universal Pictures;

Duración: 130 minutos.

Drama biográfico basado en la novela homónima de Sylvia Nasar, que narra los primeros años de la vida profesional de John Forbes Nash - premio Nobel de Economía en 1994- quien comienza a desarrollar una esquizofrenia paranoide y a sufrir delirios y alucinaciones, mientras ve penosamente cómo todo esto afecta a su condición física y a sus relaciones familiares y amistosas.

La película ganó cuatro de los ocho óscar a los que optaba, incluyendo el de mejor película, además de ganar varios Globos de Oro, entre ellos el de mejor película dramática.

¿Una mente maravillosa... gracias a la esquizofrenia o a pesar de la esquizofrenia? Al margen de su interés cinematográfico, al tratarse de la vida de un paciente esquizofrénico, de un loco - premio Nobel de Economía-, esta película nos puede servir de pretexto para reflexionar sobre algunos mitos que aún existen en relación a esta enfermedad, la cual ha sido, a lo largo de la historia, paradigma de la marginación, la demonización y los prejuicios, al margen de que esta actitud violenta por parte de los supuestamente sanos haya sido influida por la ignorancia, el miedo o el desafecto. Lo curioso es que, de tratarse de otra enfermedad, esta actitud negativa, cruel y marginadora, chocaría de pleno con nuestra mentalidad occidental y demoaETBT1 0 e-4(eng4(id)-oioso)bfirtuad ente

3º Proyección del ciclo LA ÓPERA HOY. CANTANTES ACTUALES: TOSCA (1900) Giacomo Puccini.

Intérpretes: Floria Tosca (Angela Georghiu), Mario Cavaradossi (Jonas Kaufmann), Baron Scarpia (Bryan Terfel), Cesare Angelotti (Lukas Jakobski), Sacristán (Jeremy White), Spoletta (Hubert Francis), Sciarrone (ZhengZhong Zhou), Shepherd Boy (William Payne), Gaoler (John Morrissey).

Escenografía: Charles Edwards; **Figurines:** Brigitte Reiffenstuel;

Director de escena: Jonathan Kent; **Royal Ópera House.**

Director Coro, Renato Balsadonna; **Orquesta de la Royal Ópera House;**

Director: Antonio Pappano; **Año:** 2012.

Tosca es una ópera en tres actos, con música de Giacomo Puccini y libreto en italiano de Luigi Illica u Giuseppe Giacosa. Fue estrenada con éxito en Roma, el 14 de enero de 1900, en el Teatro Costanzi. El texto de la obra está basado en un intenso drama, *La Tosca*, de Victorien Sardou, presentado en París en 1887, donde actuaba la gran actriz Sarah Bernhardt.

Tosca es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio. El argumento combina amor, intriga, violencia, pasión y muerte. Junto a *Madame Butterfly* y *La Bohème*, integra el trío de óperas más conocidas de Puccini. La acción transcurre en Roma, el 14 de junio de 1800, cuando Napoleón vence a los austríacos al mando del general Michael von Melas en la batalla de Marengo.

El acto será presentado por la doctora Lourdes Jiménez Fernández.

MIERCOLES, DÍA 08 DE JULIO: 19:30 H

Conferencia CATALUÑA ¿UN PROBLEMA DE CONVIVENCIA NACIONAL? por JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO (Catedrático Emérito de Historia Universal, Contemporánea y de España. Facultad de Filosofía y Letras).

Organiza: CÁTEDRA ÁMBITO DE LA CULTURA Y EL CONOCIMIENTO.

Frente a la realidad histórica e incluso sociológica, un dinámico y muy valioso sector de la comunidad catalana ha convertido el tema de la independencia de su solar, en el principal problema de la política española en el momento presente.

Como siempre, el análisis histórico de una cuestión de trascendental importancia para la pervivencia del ser histórico nacional, se ofrece como obligado para penetrar y, a ser posible, explicar las claves fundamentales de lo que puede considerarse desde muchos puntos de vista como una anomalía que distorsiona gravemente la convivencia española al día de la fecha.

El acto será presentado por el profesor Enrique Baena Peña, director de la Cátedra.

JUEVES DÍA 09 DE JULIO: 19:30 H

Conferencia COLOQUIO DE PSICOANÁLISIS: LA SALUD Y EL AMOR por LAURA LÓPEZ (Psicoanalista de la Escuela Grupo Cero).

La salud es una construcción en el ser humano, un producir continuo donde intervienen también los procesos inconscientes, un pulsar de lo psíquico en el cuerpo, un cuerpo hecho de palabras. Para Sigmund Freud, una persona sana es aquella capaz de amar y trabajar. Amar tiene que ver con la pérdida de una parte del narcisismo para rodear con esa energía libidinal otros objetos. Pero ¿puede llegar a ser el amor una fuente de displacer y enfermedad?.

Por otro lado, mucho se ha hablado del más allá del cruce de las fronteras del amor, incluso hay quien le atribuye poderes terapéuticos. ¿Existe una cura por amor? ¿Cómo se relacionan el amor y la salud?

¿Qué procesos están implicados?.

El psicoanálisis se desarrolla en el marco de la transferencia, un concepto teórico que nos habla de esa corriente afectiva que se despliega en el seno de la relación psicoanalítica y donde se producen multitud de procesos inconscientes y se pone en juego lo reprimido. En lugar de recordar, se actúa.

Salud y amor, una puerta de entrada al diálogo y a romper sentidos, con la mirada que nos permite el psicoanálisis, de los verdaderos procesos humanos.

VIERNES DÍA 10 DE JULIO: 19:30 H

Inauguración de la exposición de la FERIA DE MÁLAGA 2015: DEL COSO Y OTRAS COSAS DE LA TAUROMAQUIA (del 10.07 al 14.08.15)

Con la llegada de la feria de agosto en Málaga, la sala expositiva de Ámbito Cultural de Málaga, ofrece anualmente una muestra dedicada a algún elemento característico o vinculado con este importante evento de la ciudad. En esta ocasión la exposición va dirigida al mundo taurino, y más concretamente al escenario donde se desarrollan las corridas de toros: el coso.

La geografía andaluza está salpicada de una forma importante por las arquitecturas de estos edificios que marcan el espacio urbano, muchas de ellas declaradas *Bien de Interés Cultural (BIC)*. Para ello contamos con la aportación del torero Rafael Tejada, que generosamente ha cedido varias reproducciones a escala de posiblemente las más significativas plazas de toros andaluzas. Complementándose con fotografías de David Bracho y una aportación de cartelería y pintura facilitada por el Excmo. Ayuntamiento de Antequera, que también colabora este año en la exposición

El acto será presentado por los coordinadores Dra. Lourdes Jiménez Fernández y José Luis Ramos Jerez.

ESPERAMOS VUESTRA COMPAÑÍA

Un saludo muy cordial desde la Junta de Gobierno.

Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.