

Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro **espacio cultural** continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la *sociedad*.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde **Ámbito Cultura de El Corte Inglés**, para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales.

NOTA: ESTOS ACTOS SE DESARROLLARÁN EN LA SALA DE ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS. EN EL EDIFICIO DE HOGAR, EN C/ HILERA. MÁLAGA.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 05 AL 09 DE MARZO DE 2018

LUNES, 05 MARZO – 19:00 H

4º Proyección del Ciclo WILLIAM WYLER, UN DIRECTOR DEL HOLLYWOOD CLÁSICO (I): LA SEÑORA MINIVER (Mrs. Miniver, 1942).

Intérpretes: Greer Garson, Walter Pidgeon, Christopher Severn, Teresa Wright, Richard Ney, Dame May Whitty, Reginald Owen.

Guión: Arthur Wimperis, Georg Froeschel, James Hilton, Claudine West, basado en la novella de Jan Struther; Fotografía: Joseph Ruttenberg; Música: Herbert Stothart;

Director: William Wyler; Duración: 134 minutos.

Durante la Segunda Guerra Mundial, una familia inglesa, que vive en un pequeño pueblo, logra sobrevivir a los bombardeos alemanes. La madre se encuentra al frente de la casa esperando que su hijo y su marido regresen de la guerra.

William Wyler vivió directamente junto a su familia los comienzos de la Primera Guerra Mundial y cómo lo sufría la población civil, quizás esta experiencia que tanto le marcó en su momento fuese llevada a la película, en la que los efectos devastadores y crueles de la guerra pueden alterar la armonía y el amor de todos los que sufren y toman parte de la contienda.

La película obtuvo 12 nominaciones a los premios Óscar, llevándose un total de 6, entre ellos al de mejor actriz para Green Garson, al de mejor película y mejor director para William Wyler.

El acto será presentado por la Dra. Lourdes Jiménez Fernández, coordinadora del ciclo

MARTES, 06 MARZO - 19:00 H

1º Conferencia del Ciclo XII CITA CON LA ARQUEOLOGÍA “Sólo si profundizamos podemos llegar a lo que permanece oculto y compartirlo”:

LA OCUPACIÓN DEL ENTORNO DE LAS CIUDADES ISLÁMICAS EN ÉPOCA OMEYA. EL CASO DE MARROQUÍES BAJOS. JAÉN por la DRA. MERCEDES NAVARRO PÉREZ (Investigadora. Área de Historia Medieval. Universidad de Jaén).

La Zona Arqueológica de Marroquíes Bajos se configura como tal por la construcción de una macroaldea en la Edad del cobre. Sin embargo, este espacio situado al norte de la actual ciudad de Jaén, estuvo ocupado y vinculado a la actividad agrícola hasta la conquista cristiana. Esta exposición se centrará en uno de los períodos en el que estuvo ocupada, el período Omeya.

En los primeros momentos tras la conquista, la Iglesia tendría un papel muy importante con el establecimiento de edificios religiosos desde donde se controlaban la propiedad y la producción. Tras ésta los edificios religiosos, siguen utilizándose para el culto cristiano, ya que no hubo una ocupación por la fuerza sino que ésta se realizó mediante pactos. Las relaciones con los hispano-visigodos se irán intensificando a través de intercambios comerciales y sobre todo fiscales que culminarán en la islamización de la sociedad, lo cual se ve reflejado entre otros aspectos, en una nueva organización del espacio y estructuras imprescindibles para una sociedad plenamente islamizada; por un lado un pequeño

oratorio que se convertirá en un elemento fortalecedor de los lazos de cohesión del grupo y en segundo lugar una maqbara.

En época emiral, la zona es un espacio agrícola formado por grandes parcelas, aunque contaba con oratorio y maqbara, no perdía su rango de agrupación, sin llegar, probablemente, a ser un arrabal. Marroquíes, aunque cerca de la ciudad, dista en torno a 1,5 km y sólo a finales del siglo XX ha sido abarcado como un barrio de Jaén. Esta pequeña distancia, en época omeya era considerable, ya que la localidad apenas tiene una longitud de 500 m.

El acto será presentado por la arqueóloga Carmen Iñiguez Sánchez, coordinadora del ciclo.

MIÉRCOLES, 07 MARZO - 19:30 H

Conferencia TÁNGER A TRAVÉS DE NUESTROS LIBROS por ROCÍO ROJASMARCOS, JAVIER VALENZUELA y SERGIO BARCE.

Encuentro de los escritores Rocío Rojas-Marcos, autora de “Tánger, segunda patria”, Javier Valenzuela, autor de “Limonos negros” y Sergio Barce autor de “La emperatriz de Tánger” y “El libro de las palabras robadas”, que hablarán de la ciudad de Tánger como inspiración literaria y lugar de ambientación de sus novelas y libros.

Sergio Barce actuará también de moderador del acto.;

JUEVES, 08 MARZO - 18:30 H A 20:00H.

Firma y actuación de BELY BASARTE.

Belly Basarte es luz y misterio, es sensualidad y armonía, es aquella que aguarda pacientemente en la noche a que llegue el amanecer para inventarse un mundo infinito, lleno de retos y creaciones para regalar a todos los que se atreven a soñar con ella.

Pero ante todo Belly es una artista total, capaz de moverse en las redes como pez en el agua y a continuación subirse a un escenario y ofrecer un show al alcance de pocos. Su capacidad creativa la sitúa en un nivel nuevo en lo que se refiere a la industria musical habiendo sido capaz de abrir un camino nuevo donde la autogestión de sus recursos, el conocimiento del entorno digital y la propia inspiración a la hora de cantar y componer se unifican y forman un amalgante que servirá de ejemplo a muchos jóvenes artistas del futuro.

Belly nace en Madrid el 14 de diciembre de 1991 y pronto demuestra sus dotes artísticas. En su casa siempre respiró un ambiente musical que cristalizó cuando a los 13 años actúa en el Frindge Festival de Edimburgo y decide dedicarse a la música. Su sensibilidad, no exenta de timidez, le lleva a acudir a una plataforma como youtube para expresarse en libertad antes de decírselo a nadie de su entorno.

Aunque desde un principio sus vídeos comienzan a acumular miles de reproducciones, Bely decide terminar su carrera universitaria para ahí poder dar el salto definitivo a youtube y dedicarse a su faceta artística de manera exclusiva.

Su canal muestra la continua evolución de una artista que ha ido cambiando la forma de expresarse a medida que los seguidores iban aumentando. Así a finales de 2017 ya tiene más de 50 millones de visitas repartidas entre cientos de vídeos publicados de forma milimétrica todos los viernes a las 15,00 horas y con más de 400.000 seguidores. Los vídeos incluyen covers, vlogs y canciones propias que han ido alternándose de forma constante.

En septiembre de 2015 publica en todas las plataformas digitales su primer trabajo que consiste en un EP con 5 temas bajo el título “Si quieres, pierdes” que logró posicionarse en el top de ventas al mismo día de su lanzamiento. Un par de meses después publicó el sencillo “Diciembre y no estás” que definitivamente le abre el camino a otros mercados como son México, USA o Argentina.

En enero de 2017 firma con el sello Vivesporella y casi simultáneamente es elegida para interpretar al personaje de Bella en la película “La Bella y la Bestia” de Disney lo que le lleva a tener una amplia repercusión en los medios tradicionales más allá de internet. Justo después Bely realiza importantes conciertos como son el Arenal Music Festival, Casa Corona o Universal Music Festival. Un año después, nos presenta su segundo single “Mariposas” que servirá de aperitivo del disco que ha grabado y que verá la luz en los próximos meses.

Bely Basarte no escatima en tiempo, motivación ni inspiración para darle a sus cientos de miles de seguidores su corazón todas las semanas. Pero además se embarca en la maravillosa aventura de comenzar una carrera musical llena de retos y con unas enormes perspectivas avaladas por medios y profesionales que han visto en ella una artista del presente y del futuro, con dotes para emocionar y con experiencia para comenzar su aventura más ambiciosa y llegar hasta lo más alto.

VIERNES, 09 MARZO - 19:30H.

7º Conferencia del Ciclo XV ENCUENTROS CON LA CIENCIA: MOSTRANDO A LAS MÁQUINAS EL CAMINO HACIA LA INTELIGENCIA por FRANCISCO VICO (Universidad de Málaga).

Hollywood ha obtenido buen provecho del miedo a la rebelión de las máquinas. Aunque parece que dejará de ser ficción: los medios de comunicación vaticinan la destrucción masiva de empleos por ejércitos de robots inteligentes ¿Qué ha pasado? ¿dimos un salto tecnológico con un nuevo chip neuronal? o ¿un avance científico nos desveló los misterios del cerebro? Por el momento sólo sabemos que Google y otras del sector tecnológico se venden muy bien con el postureo de la inteligencia artificial: que los drones masacran personas en zonas de conflicto, aunque activados por pilotos humanos a miles de kilómetros; y que cantidades ingentes de datos obtenidos en dispositivos móviles son procesados para conocer nuestras necesidades e intenciones de compra. Entretanto, la neurociencia continúa su parsimonioso avance, mayormente en centros públicos, limitada por las barreras fisiológicas que impone el estudio del cerebro, y por la complejidad computacional de un sistema con cientos de billones de conexiones, potencialmente adaptativas. En este contexto, los enfoques neuromórficos intentan demostrar su potencial, frente a otras estrategias de inteligencia computacional, que poco tienen que ver con el cerebro aunque mucho con el comportamiento inteligente.

El acto será presentado por los Dres. Enrique Viguera Mínguez, Ana Grande Pérez y José Lozano Castro.

ESPERAMOS VUESTRA COMPAÑÍA

Un saludo muy cordial desde la Junta de Gobierno.

Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.